

Novena all’Immacolata e alla Madonna di San Zeno

AFFIDAMENTO ALLA MADONNA DI SAN ZENO

Alla Madonna di San Zeno

Vergine Immacolata, Madonna di San Zeno
ci affidiamo a Te che, ogni giorno,
da questo santuario,
vegli con amore di madre sui nostri passi,
sulle nostre partenze e sui nostri arrivi

Fa' che la nostra vita
possa essere bella, buona
e vera come la tua.
Tu che hai avuto il coraggio
di ascoltare la novità di Dio,
aiutaci ad avere fede, speranza e amore
perché anche noi
sappiamo realizzare “cose grandi”.

Ti affidiamo i bambini e i giovani:
dona loro un futuro vero e gioioso.
Ti affidiamo le nostre famiglie:
dono loro il coraggio della fedeltà
e del dono reciproco.
Ti affidiamo i malati e i sofferenti:
dona loro la serenità e il sollievo delle pene.
Ti affidiamo chiunque ha una pena per cui
chiedere una “grazia” particolare:
sappiamo che tu puoi parlare al cuore di Gesù.

In questo mondo spesso confuso e triste,
donaci un raggio di luce e di serenità.
Vergine “tutta bella” prega per noi e rivelaci
la Grande Bellezza: Dio nostro Salvatore. Amen.

(don Paolo, 8 dicembre 2019)



TOTA PULCHRA

(latino)

Tota pulchra es, Maria.
Et macula originalis non est in Te.
Tu gloria Ierusalem.
Tu laetitia Israel.
Tu honorificentia populi nostri.
Tu advocata peccatorum.
O Maria, O Maria.
Virgo prudentissima.
Mater clementissima.
Ora pro nobis.
Intercede pro nobis.
Ad Dominum Iesum Christum.

(italiano)

*Tutta bella sei, Maria,
e il peccato originale non è in te.
Tu gloria di Gerusalemme,
tu letizia d'Israele,
tu onore del nostro popolo,
tu avvocata dei peccatori.
O Maria! O Maria!
Vergine prudentissima,
Madre clementissima,
prega per noi, intercedi per noi
presso il Signore Gesù Cristo.*

Dio onnipotente ed eterno,
che hai donato a Maria la grazia
di essere l'unica, tra i figli di Adamo, preservata da ogni macchia,
lavaci dalle nostre colpe
e fa' che possiamo offrirti una vita immacolata.
Per Cristo nostro Signore.

Tota pulchra es, Maria

inno ad una voce ed organo

don Lorenzo Perosi

(1872 - 1856)

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line with quarter notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a et ma - cu - la o -

Musical score for the second system. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ri - gi - na - lis non est in te; tu glo - ri -

Musical score for the third system. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

a Ie - ru - sa - lem, tu lae - ti - ti - a I - sra -

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - stri,

17 tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to - rum;

21 o Ma - ri - a,

25 o Ma - ri - a, Vir - go pru - den - tis - si - ma, Ma - ter

29 cle - men - tis - si - ma, o - ra pro - no - bis in - ter - ce - de pro -

33 no - bis ad Do - mi - num Ie - sum Chri - stum.